

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**  
**NOWE Słowa na start! klasa 8**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Nowe Słowa na start!* w klasie 8. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen i zmodyfikowano na potrzeby SP 155 w Krakowie.

<b>Zagadnienia</b>	<b>Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)</b>  <b>Uczeń potrafi:</b>	<b>Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)</b>  <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:</b>	<b>Wymagania rozszerzające (ocena dobra)</b>  <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:</b>	<b>Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)</b>  <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:</b>	<b>Wymagania wykraczające (ocena celująca)</b>  <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:</b>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: wiersz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj literacki</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>aforyzm, fraszka, paradoks, tren, porównanie homeryckie, puenta, przenośnia, symbol, peryfraza, hymn, refren, anafora, ironia apostrofa</i></li> <li>• omówić przynależność gatunkową utworów</li> <li>• wskazać adresata lirycznego, bohaterów wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję zwrotów do adresata</li> <li>• opisać emocje wyrażane przez podmiot liryczny, nazwać emocje towarzyszące podmiotowi lirycznemu, określić jego stosunek do adresata lirycznego, sytuacji</li> <li>• wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny</li> <li>• scharakteryzować bohaterów</li> <li>• wyjaśnić znaczenie sentencji</li> <li>• wyjaśnić prawdy życiowe zawarte w utworach</li> <li>• określić funkcję adresata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy tworzące atmosferę, budujące nastrój</li> <li>• omówić funkcję skonstrastowania np. dwóch przestrzeni, bohaterów itp.</li> <li>• zinterpretować zabiegi stylistyczne zastosowane w wierszu, określić funkcję słownictwa</li> <li>• omówić funkcję użycia regionalizmów w piosence, paradoksu we fraszce</li> <li>• zinterpretować tytuł</li> <li>• scharakteryzować obraz Boga wyłaniający się z utworu, wskazać nawiązania np. biblijne, omówić kontekst np.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę wiersza, przesłanie utworu</li> <li>• przedstawić swoje spostrzeżenia dotyczące danej sytuacji lirycznej</li> <li>• zinterpretować istotne elementy wiersza, np. zakończenie, sposób ukazania przemijania, puentę</li> <li>• odnieść wymowę wiersza do rzeczywistości codziennej</li> <li>• odnieść uniwersalne prawdy zawarte w aforyzmach i fraszkach do swojego doświadczenia</li> <li>• omówić funkcję refrenu i anafory</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegał tragizm pokolenia,</li> </ul>	<p>wykazuje umiejętność operowanie kontekstem, twórczego przetworzenia poruszanych w utworze kwestii, przekładu intersemiotycznego, np. potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na wskazany temat</li> <li>• odnaleźć odzwierciedlenie poruszanych zagadnień w wybranym tekście kultury i omówić dostrzeżony związek</li> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> <li>• stworzyć prezentację tematyczną</li> <li>• przedstawić wybrany tekst kultury dotyczący</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić miejsce, w którym znajduje się podmiot liryczny</li> <li>• wskazać środki stylistyczne, związki frazeologiczne</li> </ul>	<p>historyczny utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• określić przyczyny emocji podmiotu lirycznego</li> </ul>	<p>do którego należał K. K. Baczyński</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać interpretacji tworząc własną wypowiedź, np. sformułować rzeczywisty katalog zasad, którymi powinien się kierować człowiek</li> </ul>	<p>tragizmu pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przytoczyć i omówić wybrany tekst kultury poruszający temat małej ojczyzny</li> <li>• omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe: treny</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść trenów</li> <li>• określić rodzaj liryki każdego z utworów</li> <li>• wskazać adresatów wymienionych na początku <i>Trenu I, VII i VIII</i></li> <li>• wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny w <i>Trenie VIII</i></li> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny w wierszu</li> </ul>	<p><b>Tren I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór</li> <li>• wskazać porównanie homeryckie i określić jego funkcję</li> </ul> <p><b>Tren V</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać porównanie homeryckie i określić jego funkcję</li> <li>• wyjaśnić przyczynę przywołania Persefony</li> </ul> <p><b>Tren VII</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję odwołania do ubiorów córki</li> <li>• omówić funkcję wykrzyknienia w puencie utworu</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sytuację liryczną</li> <li>• wypowiedzieć się na</li> </ul>	<p><b>Tren I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka</li> <li>• omówić funkcję pytania retorycznego w zakończeniu utworu</li> </ul> <p><b>Tren V</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika</li> <li>• zinterpretować znaczenie pytania retorycznego w puencie utworu</li> </ul> <p><b>Tren VII</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zdrobnień</li> <li>• zinterpretować dwójakie znaczenie słowa <i>skrzynka</i>, użytego utworze</li> </ul> <p><b>Tren VIII</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję</li> </ul>	<p><b>Tren I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie puenty</li> <li>• zinterpretować wymowę utworu</li> </ul> <p><b>Tren V</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę utworu</li> </ul> <p><b>Tren VII</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę utworu</li> <li>• porównać omówione treny i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat uniwersalnej prawdy o człowieku zawartej w wierszu</li> <li>• omówić wizje zaświatów przedstawione w wybranych tekstach kultury</li> </ul>

		<p>temat podmiotu lirycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać wizję zaświatów przedstawioną w wierszu</li> </ul>	<p>kontrastu w ukazaniu domu: przed i po śmierci Urszuli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać peryfrazę i określić jej funkcję</li> <li>• omówić sposób, w jaki został przedstawiony Bóg</li> </ul>		
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe: proza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• zrelacjonować treść utworu lub fragmentu utworu</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>literatura faktu, reportaż, alianci, idealizm, superbohater, antyutopia, alegoria, utopia, science fiction</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>• określić czas i przestrzeń akcji</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>fasyzm, rasizm, obóz koncentracyjny, motyw, przypowieść, powieść historyczna, powiastka filozoficzna</i></li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> <li>• scharakteryzować bohaterów całego lub fragmentów utworu</li> <li>• opisać relacje pomiędzy bohaterami, określić stany emocjonalne bohaterów</li> <li>• omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy utworu, omówić świat przedstawiony</li> <li>• określić temat przewodni utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat utworu i zawartych w nim zagadnień, wyjaśnić zasady rządzące światem przedstawionym</li> <li>• wyjaśnić specyfikę języka utworu, np. użytych w tekście frazeologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób prezentacji wybranego elementu utworu, porównać wybrane elementy świata przedstawionego</li> <li>• wyliczyć i omówić problemy, z którymi zetknął się bohater</li> <li>• wyjaśnić motywy postępowania, konsekwencje decyzji bohatera, wskazać jego najważniejsze cechy</li> <li>• wyjaśnić przyczynę reakcji bohatera w wybranych sytuacjach,</li> <li>• omówić stosunek bohatera do rzeczywistości</li> <li>• zinterpretować zachowanie bohatera, ocenić go</li> <li>• omówić relacje łączące bohaterów</li> <li>• omówić stosunek autora tekstu do opisywanego</li> </ul>	<p>posiada umiejętność poprawnego zinterpretowania wymaganego materiału, właściwej argumentacji, uogólniania, podsumowania i porównania, np. potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić punkt widzenia narratora na poruszany w utworze temat</li> <li>• zinterpretować puentę, tytuł, wymowę utworu</li> <li>• wskazać charakterystyczne cechy języka utworu, wyjaśnić ich znaczenie i określić ich funkcje w tekście</li> <li>• wskazać stereotypy przedstawione w utworze</li> <li>• przedstawić zdobyte za pomocą różnych źródeł informacje na temat poruszany w tekście</li> <li>• podjąć dyskusję na temat poruszanych problemów,</li> </ul>	<p>potrafi wykorzystywać bogate konteksty, formułować i rozwijać problem badawczy, tworzyć własne teksty rozwijające poruszane tematy, np. potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację nawiązującą do poruszanych zagadnień</li> <li>• podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji lub zagadnień poruszanych w tekście</li> <li>• przedstawić inny tekst kultury podejmujący temat</li> <li>• na podstawie dowolnych źródeł opracować kontekst historyczny utworu</li> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>

			<p>bohatera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu, wypowiedzieć się na temat stylu utworu</li> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie elementów utworu, omówić przenośnię, uniwersalną wymowę utworu</li> <li>• umieścić utwór w kontekście, np. historycznym, biograficznym</li> </ul>	
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> (lektura obowiązkowa)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>epopeja, inwokacja, szlachta, dworek szlachecki, komizm, ironia</i></li> </ul> <p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wskazać adresatów inwokacji</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• wymienić obyczaje szlacheckie opisane w utworze</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora fragmentu utworu</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać strukturę społeczną szlachty polskiej</li> <li>• scharakteryzować Jacka Soplicę, Hrabiego, Sędziego i Gerwazego</li> <li>• wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela</li> <li>• wymienić cechy gatunkowe utworu</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać, w jaki sposób inwokacja nawiązuje do tradycji eposu homeryckiego</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia społeczności dobrzyńskiej</li> <li>• wskazać komizm w sposobie przedstawienia niektórych bohaterów</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować sposób przedstawienia ojczyzny w inwokacji</li> <li>• zanalizować elementy wystroju dworku szlacheckiego w kontekście tradycji i patriotyzmu</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat zalet i wad szlachciców przedstawionych w utworze</li> <li>• zinterpretować częste pojawianie się w utworze słowa <i>ostatni</i></li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny, w jakim powstało dzieło, oraz kontekst historyczny wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn określenia dzieła Mickiewicza epopeją narodową, skoro opisana została tam tylko jedna warstwa społeczna</li> <li>• porównać tekst Adama Mickiewicza z reżyserską wizją Andrzeja Wajdy</li> </ul>
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe: Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i> (lektura obowiązkowa)</b></p>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu utworu</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia:</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony we fragmencie utworu</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Rudy czuł się szczęśliwy pomimo dojmującego bólu i świadomości</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście danego fragmentu utworu zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób ukazania akcji pod Arsenałem oraz jej skutków w książce Aleksandra Kamińskiego</li> </ul>

	<p><i>okupacja, Szare Szeregi, sabotaż, dywersja, literatura faktu</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść książki</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> <li>• zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenalem</li> </ul>	<p>bohaterów fragmentu utworu</p> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• opisać rzeczywistość okupowanej Warszawy</li> <li>• wymienić i scharakteryzować bohaterów pierwszoplanowych</li> <li>• opisać perypetie bohaterów działających w małym sabotażu i w dywersji</li> </ul>	<p>zbliżającej się śmierci</p> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat specyfiki pokolenia, do którego należeli bohaterowie</li> <li>• wskazać cechy gawędy harcerskiej i literatury faktu</li> </ul>	<p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat celowości przeprowadzenia akcji pod Arsenalem w świetle jej skutków</li> <li>• podjąć dyskusję na temat ówczesnego i współczesnego rozumienia słowa <i>patriotyzm</i></li> </ul>	<p>oraz w filmie w reżyserii Roberta Glińskiego</p>
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe: Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (lektura obowiązkowa)</b></p>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>pierwsi chrześcijanie, Cesarstwo Rzymskie</i></li> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>powieść historyczna</i></li> <li>• zrelacjonować treść powieści</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Winicjusza i Petroniusza</li> <li>• wymienić wartości najważniejsze dla Rzymian</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• wskazać cechy powieści historycznej</li> <li>• scharakteryzować bohaterów pierwszoplanowych</li> <li>• opisać obyczajowość starożytnych Rzymian</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać emocje, które targały Winicjuszem</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić konsekwencje, z którymi wiązał się wybór religii chrześcijańskiej</li> <li>• omówić sposób życia pierwszych chrześcijan</li> <li>• omówić przyczyny, przebieg i konsekwencje pożaru Rzymu</li> <li>• opisać przemianę wewnętrzną Winicjusza</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiarę Rzymian i chrześcijan</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> <li>• przedstawić dwa sposoby pojmowania miłości w ujęciu antycznym i chrześcijańskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybraną adaptację <i>Quo vadis</i></li> <li>• podjąć dyskusję na temat poświęcenia życia dla idei, w którą się wierzy</li> <li>• porównać pierwszych chrześcijan ze współczesnymi wyznawcami Jezusa z Nazaretu</li> </ul>
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe: Stefan Żeromski <i>Szyfowe prace</i></b></p>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>rusyfikacja</i></li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Bernarda Zygiera</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przyczyn</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić i zanalizować reakcje uczniów na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowywania tożsamości narodowej</li> </ul>

<p><b>(lektura obowiązkowa)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować fragment powieści</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>zabory, rusyfikacja</i></li> <li>• zrelacjonować treść powieści</li> </ul>	<p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• scharakteryzować Marcina Borowicza i Andrzeja Radka</li> <li>• wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści</li> </ul>	<p>lekceważenia przez uczniów lekcji języka polskiego</p> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację społeczeństwa polskiego po powstaniu styczniowym</li> <li>• omówić sposoby walki z rusyfikacją przedstawione w utworze</li> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> </ul>	<p>recytację <i>Reduty Ordona</i></p> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować skutki zabiegów rusyfikacyjnych</li> <li>• przedstawić postawy członków polskiej społeczności wobec działań zaborców i zanalizować ich przyczyny</li> </ul>	
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe: Sławomir Mrożek <i>Artysta</i> (lektura obowiązkowa)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>alegoria</i></li> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>• wyjaśnić postawę Koguta</li> <li>• skomentować zachowanie Lisa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić alegoryczne znaczenie występujących postaci</li> <li>• wskazać elementy komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść postawę Koguta do wyobrażenia na temat artysty</li> <li>• sformułować morał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów</li> <li>• porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą</li> </ul>
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe: wywiad, gatunki publicystyczne</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>wywiad</i>, zreferować treść wywiadu</li> <li>• omówić przynależność tekstu do gatunku prasowego</li> <li>• przedstawić najważniejsze wydarzenia z historii piśmiennictwa</li> <li>• wymienić gatunki wypowiedzi prasowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić wypowiedzi pisemne na kategorie</li> <li>• rozpoznać gatunki wypowiedzi prasowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować wywiad pod kątem sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę</li> <li>• omówić język prasy</li> <li>• wymienić cechy dobrego tekstu prasowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć elementy omówione w wywiadzie w rzeczywistości codziennej</li> <li>• zanalizować tekst prasowy według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wad i zalet publikacji drukowanych oraz elektronicznych</li> </ul>
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe: komiks</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język komiksu</li> <li>• przedstawić różnice pomiędzy komiksem amerykańskim a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wybrany komiks i ocenić go według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wybrane komiksy i ocenić je według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć projekt komiksu</li> <li>• przedstawić film inspirowany komiksem i</li> </ul>

		komiksem europejskim			omówić jego specyfikę
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: film</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić najważniejsze momenty w historii kina</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>kadr, plan filmowy, ujęcie, scena, montaż, scenariusz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady filmów należących do poszczególnych gatunków filmowych</li> <li>• omówić kompozycję kadru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wybranych filmach cechy klasyfikujące je do poszczególnych gatunków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować język filmu w wybranym dziele</li> <li>• ocenić wybrane dzieło filmowe według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację na temat wybranej postaci związanej z filmem</li> <li>• stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: dzieło sztuki (obraz, fotografia)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić barwy użyte przez malarza</li> <li>• opisać, co zostało przedstawione na obrazie, zdjęciu</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>wzorzec, kompozycja fotografii, sztuka współczesna</i></li> <li>• przedstawić najważniejsze wydarzenia z historii fotografii</li> <li>• wymienić rodzaje fotografii</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>mural, street art</i></li> <li>• opisać mural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie zastosowanych przez malarza proporcji</li> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> <li>• opisać krajobraz, omówić kompozycję obrazu</li> <li>• wskazać przykłady fotografii należących do danych kategorii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie barw</li> <li>• zinterpretować sposób przedstawienia bohatera</li> <li>• wskazać elementy, które zostały wyeksponowane na zdjęciu</li> <li>• ocenić wybraną fotografię według podanych kryteriów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sposób ukazania tematu na obrazie</li> <li>• wyrazić swoją opinię na temat obrazu</li> <li>• wyjaśnić wymowę obrazu</li> <li>• wypowiedzieć swoją opinię na temat fotografii i uzasadnić ją</li> <li>• zanalizować wybraną fotografię</li> <li>• wypowiedzieć się na temat specyfiki sztuki współczesnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi temat</li> <li>• omówić wybrany obraz</li> <li>• przygotować prezentację na temat np. twórczości Warhola</li> <li>• zanalizować wybraną fotografię artystyczną</li> <li>• omówić wybrany przykład street artu</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: internet, telewizja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię internetu</li> <li>• wymienić gatunki wypowiedzi internetowych</li> <li>• wyjaśnić pojęcia związane z rzeczywistością internetu</li> <li>• zrelacjonować etapy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję internetu</li> <li>• scharakteryzować wybrane programy telewizyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę popularności konkretnych serwisów internetowych</li> <li>• scharakteryzować język wypowiedzi internetowych</li> <li>• omówić specyfikę języka przekazu telewizyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wybrany blog</li> <li>• wskazać korzyści i zagrożenia związane z internetem</li> <li>• ocenić wypowiedź internetową według podanych kryteriów</li> <li>• ocenić wybrany program</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sposobów chronienia prywatności w internecie</li> <li>• przedstawić swoje wyobrażenia na temat przyszłości internetu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli telewizji w życiu swoich rówieśników</li> </ul>

	<p>rozwoju telewizji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać momenty przełomowe w rozwoju telewizji</li> <li>• podać przykłady gatunków telewizyjnych</li> </ul>			<p>telewizyjny według podanych kryteriów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać różne przykłady tego samego gatunku telewizyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat jakości i funkcji reklam telewizyjnych</li> <li>• przygotować prezentację na temat swojego ulubionego serialu</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: muzyka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować rozwój muzyki na poszczególnych etapach historii kultury</li> <li>• wymienić elementy języka muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę muzyki w wybranym filmie</li> <li>• ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować elementy języka muzyki do analizy wybranego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka bądź gatunku muzyki</li> <li>• stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla swojego regionu</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: twórca i jego czasy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>renesans, humanizm</i></li> <li>• wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>szlachta, Wielka Emigracja, epopeja narodowa</i></li> <li>• wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>harcerstwo, literatura podziemna</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>rusyfikacja</i></li> <li>• wymienić najważniejsze etapy życia Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze fakty z życia Melchiora Wańkowicza</li> <li>• scharakteryzować twórczość Jana Kochanowskiego</li> <li>• omówić okoliczności powstania cyklu <i>Trenów</i></li> <li>• scharakteryzować twórczość Adama Mickiewicza</li> <li>• omówić kontekst historyczny twórczości Aleksandra Kamińskiego</li> <li>• przedstawić okoliczności powstania <i>Szyfowych prac</i></li> <li>• przedstawić genezę powieści <i>Quo vadis</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy autobiograficzne w książce <i>Ziele na kraterze</i></li> <li>• wskazać cechy charakterystyczne renesansu</li> <li>• omówić genezę <i>Pana Tadeusza</i></li> <li>• wyjaśnić genezę powstania <i>Kamieni na szaniec</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza</li> <li>• omówić kontekst powstania powieści historycznych</li> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości artysty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować twórczość Melchiora Wańkowicza</li> <li>• przedstawić specyfikę <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego</li> <li>• wymienić cechy epopei obecne w <i>Panu Tadeuszu</i></li> <li>• przedstawić znaczenie <i>Kamieni na szaniec</i> dla współczesnych autorów odbiorców</li> <li>• omówić kontekst społeczno-historyczny twórczości Żeromskiego</li> <li>• przedstawić recepcję powieści <i>Quo vadis</i></li> <li>• omówić sposób opisywania rzeczywistości w dziełach S. Mrożka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się o wydarzeniach historycznych współczesnych autorowi</li> <li>• wypowiedzieć się na temat literatury podziemnej w okupowanej Polsce</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>emigracja</i></li> </ul>				
<b>Retoryka, sztuka posługiwania się językiem: perswazja, opinia, poprawność językowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>perswazja, apel, sugestia, uzasadnienie, negocjacje, reklama, manipulacja, etyka słowa</i></li> <li>• wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>• wymienić fazy negocjacji</li> <li>• wymienić sposoby nakłaniania w reklamie</li> <li>• wymienić elementy etyki słowa</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>opinia, informacja</i></li> <li>• wymienić zasady, które powinny być przestrzegane podczas wyrażania opinii</li> <li>• przedstawić podział błędów językowych</li> <li>• poprawnie odczytać podane wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w podanych tekstach apel, sugestię i uzasadnienie</li> <li>• wymienić sposoby manipulacji</li> <li>• wskazać reklamy, które nakłaniają odbiorcę do konkretnego działania</li> <li>• wskazać wypowiedzi wykorzystujące manipulację</li> <li>• wyjaśnić różnicę pomiędzy opinią a informacją</li> <li>• odróżnić informację od opinii</li> <li>• poprawnie odmienić podane słowa</li> <li>• właściwie sformułować związki frazeologiczne</li> <li>• w podanych przykładach wskazać sylaby akcentowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skomponować wypowiedź perswazyjną na zadany temat</li> <li>• zanalizować hasła reklamowe pod kątem adresata</li> <li>• zanalizować wybrane reklamy pod kątem zabiegów manipulacyjnych</li> <li>• sporządzić notatkę zawierającą informacje</li> <li>• skorygować błędy w podanych tekstach</li> <li>• odnaleźć w zdaniach błędnie użyte wyrazy</li> <li>• odnaleźć błędy stylistyczne w tekście i skorygować je</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadzić negocjacje zgodnie z podanym schematem</li> <li>• ułożyć hasła reklamowe, nakłaniające do konkretnego działania</li> <li>• sformułować opinie wraz z uzasadnieniem</li> <li>• wskazać pleonazmy w podanych wyrażeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w reklamach i wypowiedziach polityków elementy manipulacji i zanalizować je</li> <li>• wygłosić publicznie mowę perswazyjną</li> </ul>
<b>Nauka o języku: słownictwo, komunikacja językowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady porozumiewania się w grzeczny sposób</li> <li>• wymienić formy grzecznościowe</li> <li>• wymienić odmiany polszczyzny</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy odmianą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dopasować słowa i zwroty grzecznościowe do adresata</li> <li>• wskazać wypowiedzi należące do oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka</li> <li>• wymienić sytuacje, w których można stosować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wypowiedzi, w których zostały złamane zasady grzeczności w języku</li> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową języka</li> <li>• rozpoznać wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować wypowiedzi dostosowane do adresata</li> <li>• stworzyć wypowiedzi zgodne z wzorcową odmianą języka</li> <li>• rozpoznać podane rodzaje języków środowiskowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować oficjalną mowę na zadany temat, uwzględniając wszystkie zasady grzeczności</li> <li>• zanalizować wybrane przez siebie wypowiedzi publicystyczne pod kątem zgodności z normami językowymi</li> </ul>

	<p>oficjalną a nieoficjalną polszczyzny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyartykułować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową</li> <li>• zaakcentować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>języki środowiskowe, języki zawodowe, kolokwializmy, profesjonalizmy</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>dialekt, gwara</i></li> <li>• wymienić istniejące w Polsce dialekty</li> <li>• wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie</li> <li>• zreferować podstawową zasadę dobrego stylu</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>treść wyrazu, zakres wyrazu</i></li> <li>• odróżnić treść od zakresu wyrazu</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>synonim, antonim, homonim, wyraz wieloznaczny, eufemizm</i></li> <li>• wymienić rodzaje neologizmów i zapożyczeń</li> <li>• wymienić obrzędy nadawania imion</li> </ul>	<p>nieoficjalną formę języka, oraz takie, w których należy stosować formę oficjalną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić języki środowiskowe od języków zawodowych</li> <li>• wskazać kolokwializmy w podanym tekście</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy gwarą a dialektem</li> <li>• wymienić cechy każdego ze stylów</li> <li>• wymienić szczegółowe zasady dobrego stylu</li> <li>• wyjaśnić zależność pomiędzy treścią a zakresem wyrazu</li> <li>• zastąpić podane wyrazy synonimami</li> <li>• podać antonimy do danych wyrazów</li> <li>• podzielić neologizmy na kategorie</li> <li>• odnaleźć neologizmy w tekście</li> <li>• wytłumaczyć znaczenie podanych imion słowiańskich</li> <li>• użyć imion w wołaczach</li> <li>• poprawnie odmienić nazwiska</li> <li>• właściwie odmienić</li> </ul>	<p>zgodne z normą wzorcową i normą użytkową</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić przykłady języków środowiskowych i zawodowych</li> <li>• wymienić cechy gwary uczniowskiej</li> <li>• w podanych przykładach wskazać różnice pomiędzy gwarą a językiem ogólnonarodowym</li> <li>• rozpoznać styl podanej wypowiedzi</li> <li>• skorygować błędy stylistyczne w podanym tekście</li> <li>• porównać treść i zakres wyrazu w podanych przykładach</li> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami</li> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych eufemizmów</li> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych neologizmów</li> <li>• zanalizować swoje imię z uwzględnieniem podanych kryteriów</li> <li>• zanalizować różne nazwiska pod kątem ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić tekst gwarowy na ogólnopolski</li> <li>• stworzyć tekst w wybranym stylu</li> <li>• podane wyrazy zastąpić słowami o bogatszej treści</li> <li>• podane wyrazy zastąpić słowami o szerszym zakresie</li> <li>• podać różne znaczenia danych wyrazów</li> <li>• wskazać archaizmy w przysłowiach i wyjaśnić ich znaczenie</li> <li>• wypowiedzieć się na temat mody na konkretne imiona</li> <li>• utworzyć nazwy mieszkanki i mieszkańca danego miasta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć dłuższą wypowiedź ustną zawierającą elementy wybranego języka środowiskowego</li> <li>• stworzyć minisłownik wybranej gwary</li> <li>• wyjaśnić znaczenie imion biblijnych</li> </ul>
--	--	--	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić języki, z których wywodzą się imiona</li> <li>zrelacjonować historię nadawania nazwisk</li> <li>zrelacjonować zasady odmiany nazwisk żeńskich i nazwisk małżeństw</li> <li>wymienić rodzaje nazw miejscowości</li> <li>zreferować zasadę zapisu dwuczłonowych nazw miejscowych</li> </ul>	nazwy miejscowości	<p>pochodzenia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pochodzenie podanych nazw miejscowości</li> </ul>		
<b>Nauka o języku: odmienne części mowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić odmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować odmienne części mowy</li> <li>określić cechy charakterystyczne deklinacji trudnych rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć nieosobowe formy czasownika w tekście i określić je</li> <li>dokonać właściwej deklinacji rzeczowników</li> <li>właściwie odmienić i stopniować przymiotniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>właściwie określić formy czasownika osobowego</li> <li>właściwie określić formy zaimków i poprawnie je stosować</li> <li>właściwie nazywać rodzaje liczebników</li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o odmiennych częściach mowy
<b>Nauka o języku: nieodmienne części mowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić nieodmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować nieodmienne części mowy</li> <li>wskazać spójniki, przed którymi stawiamy przecinek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przysłówki, które podlegają stopniowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać nieodmienne części mowy</li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o nieodmiennych częściach mowy
<b>Nauka o języku: pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić części mowy pisane łącznie z partykułą <i>nie</i></li> <li>wskazać, które części mowy pisze się rozdzielnie z partykułą <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować poznane zasady w praktyce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>skorygować tekst pod względem pisowni partykułynie z różnymi częściami mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć tekst, stosując różne części mowy z partykułą <i>nie</i></li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą ortograficzną
<b>Nauka o języku: fonetyka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>głoska</i>, <i>litera</i>, <i>ubezdźwięcznienie</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać rodzaje głosek na przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>skorygować błędy w podziale wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić kierunek upodobnienia</li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o

	<p><i>udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podział głosek</li> <li>• wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie podzielić wyrazy na sylaby</li> <li>• wskazać wyrazy, w których nastąpiło uproszczenie grupy spółgłoskowej</li> <li>• wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zaakcentować wyrazy stanowiące wyjątek od powszechnej reguły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędy w akcentowaniu</li> </ul>	fonetyce
<b>Nauka o języku: słowotwórstwo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność, złożenia, zrosty</i></li> <li>• wymienić kategorie słowotwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> <li>• utworzyć przymiotniki od rzeczowników</li> <li>• przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej</li> <li>• wskazać wyrazy należące do jednej rodziny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny</li> <li>• wskazać formant w wyrazie pochodnym</li> <li>• podkreślić w rodzinie wyrazów rdzeń i wskazać oboczności</li> <li>• rozpoznać złożenia i zrosty na podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów</li> <li>• utworzyć wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych</li> <li>• sporządzić wykresy rodziny wyrazów</li> <li>• omówić funkcję łącznika w przymiotnikach złożonych</li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą z zakresu słowotwórstwa
<b>Nauka o języku: wypowiedzenie i jego części</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić główne i drugorzędne części zdania</li> <li>• podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań</li> <li>• rozpoznać w tekście równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot i orzeczenie w zdaniu</li> <li>• odnaleźć w tekście drugorzędne części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić właściwy szyk przydawki w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić zdania przydawkami w odpowiednim szyku</li> <li>• dokonać rozbioru logicznego zdania</li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o składni
<b>Nauka o języku: zdanie złożone i zdanie wielokrotnie złożone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje zdań podrzędnie złożonych</li> <li>• wymienić rodzaje zdań współrzędnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdania</li> <li>• rozpoznać rodzaje zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie</li> <li>• wymienić zasady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić zdania pojedyncze w zdania złożone</li> <li>• podzielić zdania złożone współrzędnie na zdania składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagować tekst ze zbyt rozbudowanymi zdaniami złożonymi</li> <li>• sporządzić wykres zdania złożonego</li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o składni

		stosowania przecinka w zdaniach złożonych współrzędnie			
<b>Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - list motywacyjny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>list motywacyjny</i></li> <li>• wymienić elementy, z których składa się list motywacyjny</li> <li>• podjąć próbę napisania listu motywacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje do listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenia</li> <li>• zredagować list motywacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje potrzebne do listu motywacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych</li> </ul>	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi
<b>Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - życiorys, CV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>życiorys, CV (Curriculum vitae)</i></li> <li>• wymienić elementy, z których składają się życiorys i CV</li> <li>• podjąć próbę napisania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje, które powinny się znaleźć w życiorysie i CV</li> <li>• zredagować podaną formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje niezbędne do sporządzenia życiorysu i CV</li> <li>• skorygować błędy w podanych życiorysie i CV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie życiorysu zredagować oficjalne CV</li> </ul>	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi
<b>Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - podanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>podanie</i></li> <li>• wymienić elementy, które powinny się znaleźć na podaniu</li> <li>• podjąć próbę napisania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby</li> <li>• zredagować podaną formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędnie napisane podanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować oficjalne podanie przy użyciu komputera z prośbą o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej</li> </ul>	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi
<b>Kształcenie językowe: sprawozdanie z filmu i spektaklu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy, które powinny się znaleźć we wstępie, w rozwinięciu i w zakończeniu sprawozdania</li> <li>• podjąć próbę napisania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan sprawozdania ostatnio obejrzanego filmu lub spektaklu</li> <li>• zredagować podaną formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować się do wszystkich reguł sporządzenia sprawozdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć pisemne sprawozdanie z wybranego filmu bądź spektaklu</li> </ul>	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi
<b>Kształcenie językowe: recenzja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy, z których składa się recenzja</li> <li>• odróżnić recenzję od</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan recenzji</li> <li>• zredagować podaną formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyselekcjonować niezbędne informacje przydatne do sporządzenia pełnej dwuczęściowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić poszczególne elementy dzieła</li> <li>• stworzyć obszerną i wyczerpującą recenzję</li> </ul>	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej

	<p> sprawozdania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć próbę napisania</li> </ul>		<p> recenzji</p>	<p> wybranego filmu</p>	<p> formy wypowiedzi</p>
<p><b>Kształcenie językowe:</b> <b>scenariusz filmowy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>didaskalia</i></li> <li>• wymienić elementy wchodzące w skład scenariusza</li> <li>• podjąć próbę napisania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybrać scenę z dowolnej książki, która nadaje się na scenariusz</li> <li>• zredagować podaną formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować nagłówki scen i wskazówki sceniczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć przekonujące dialogi</li> <li>• nadać gotowemu scenariuszowi odpowiedni kształt graficzny</li> </ul>	<p> bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi</p>
<p><b>Kształcenie językowe:</b> <b>formy wypowiedzi - przemówienie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy różnych rodzajów przemówień</li> <li>• wymienić elementy niezbędne do przygotowania przemówienia</li> <li>• podjąć próbę napisania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić elementy, z których powinno się składać dobrze skomponowane przemówienie</li> <li>• przygotować plan przemówienia</li> <li>• zredagować podaną formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyliczyć strategie zdobycia przychylności słuchaczy, sposoby prezentacji argumentów i formułowania zakończenia przemówienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować przykładowe przemówienia pod kątem tematu i stosowanych strategii</li> <li>• wygłosić przemówienie</li> </ul>	<p> bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi oraz wygłosić porywające przemówienie</p>